

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (183) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (183) :
Joseph COOMANS (1816-1889) 50.

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante malgré ses imperfections, dues vraisemblablement au jeune âge de l'artiste (il devait avoir 20 ans en 1836). Ces gravures, il les a "*composées (dessinées) et exécutées (gravées)*". Le résultat apparaît souvent maladroit, peut-être parce qu'il ne maîtrisait pas encore non plus la technique de gravure.

Il ne renouvellera pas la seconde expérience puisque, dès 1840 (*Baudouin bras-*

de-fer), il confiera la gravure de ses dessins à des tiers. Ce sera aussi le cas au moins pour ceux relatifs à la Révolution Française.

Il nous a semblé intéressant de proposer, à titre de comparaison, des gravures relatives au même thème qu'ont réalisées ultérieurement certains de ses contemporains.



“Godefroid de Bouillon”

gravure **10**, illustration entre pages 20 et 21,
dans **COOMANS** aîné, *Histoire de Belgique*.



GODEFROID DE BOUILLON.

Entre les pages 56-57 * de
Belges illustres 1 (1844).



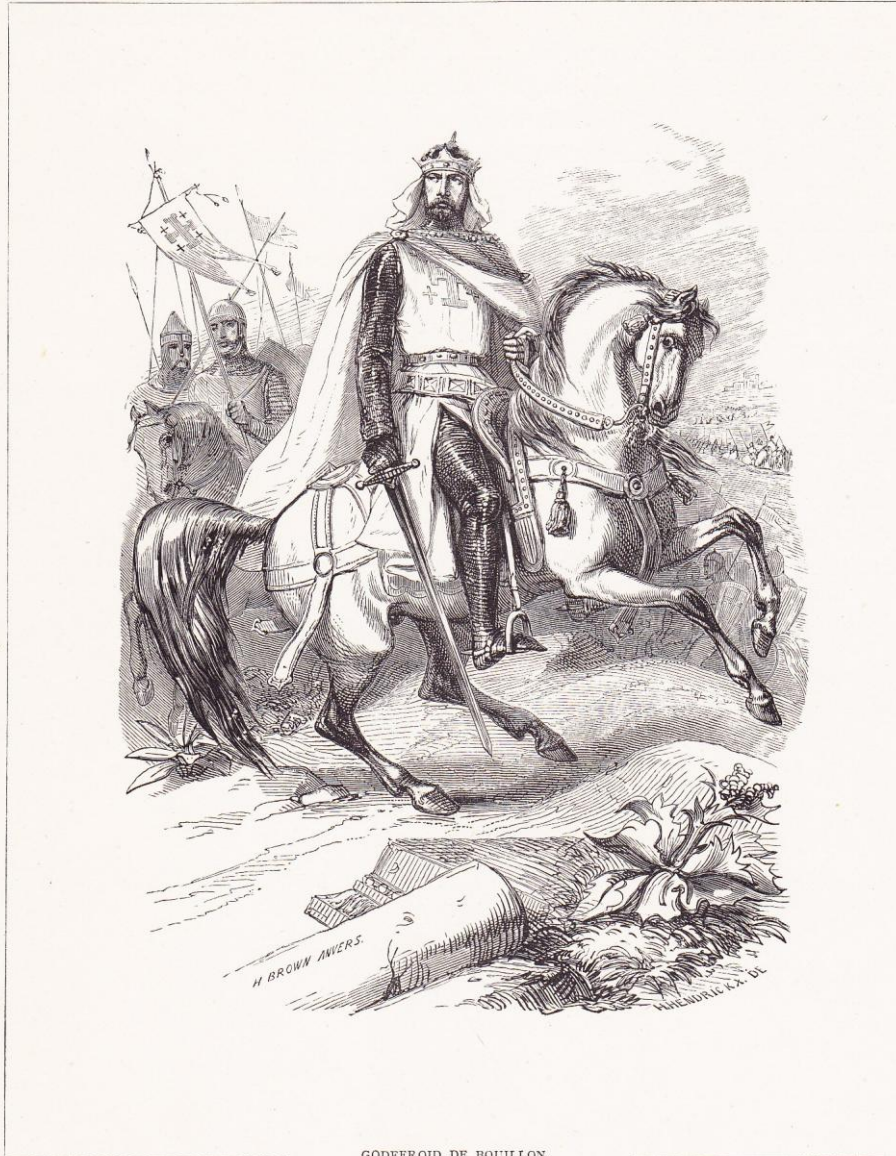
G. Severeys, Chromolith.

GODEFROID DE BOUILLON.

Costumes tirés de l'Évangilaire de Stavelot (XI^e siècle).
Manuscrit de la Bibliothèque de Bourgogne.

Entre les pages 152-153 de
JUSTE ; Histoire de Belgique, (1868 ?), T. 1.

« Au nom de Dieu, de saint Michel, de saint Georges, je te fais chevalier. Sois preux, hardi et loyal. » Le récipiendaire jurait de craindre, révéler et servir Dieu; de combattre pour la foi de toutes ses forces, et de mourir plutôt de mille



GODEFROID DE BOUILLON.

morts que de renoncer jamais au christianisme; de défendre le prince et la patrie; de soutenir les droits des plus faibles, comme des veuves, des orphelins et des demoiselles, etc. Les chevaliers mettaient une girouette à leur donjon : cette girouette était en pointe comme les pennons pour les simples chevaliers, carrée comme les bannières pour les chevaliers bannerets; les uns et les autres avaient

à la page 147 de
JUSTE ; Histoire de Belgique, (1868 ?), T. 1.

oproerig was, verloor weldra de waardigheid van hertog van Lotharingen en Hendrik IV deed slechts zijnen plicht jegens den held zijner partij, met Godfried den rang zijner voorouders weêr te geven (1089). Die jonge prins wiens gelukster zoo luisterrijk opkwam moest ongelukkig voor België, slechts een oogenblik bewaard, blijven. Godfried van Bouillon, in wien het kalm en trotsch, godsdienstig en onverschrokken karakter der eerste hertogen van zijn geslacht scheen te

domeinen zijner familie en zijn graafschap Verdun, dat zijne tegenstrevers hem dadelijk bij zijn terugkeer in België hadden afgestaan, tevreden. Hij had, van den anderen kant, van Boulogne en van zijn vaderlijk erfdeel, dat hij aan zijnen broeder Eustacius afstond, afgezien, niet denkende dat de eer hem toeliet, tevens leenheer van den koning van Frankrijk en van den keizer van Duitschland te zijn. Zijn gedrag was altijd even edelmoedig en belangeloos. Maar



GODFRIED VAN BOUILLON.

herleven, deed de hoogmoedige onafhankelijkheid der grooten van Lotharingen onder zijn gezag bukken. Hij werd de scheidsman der graven in hunne onderlinge moeilijkheden, en in die met Otbert, bisschop van Luik, die zijne naburen verbitterd had en tegen hem, zelfs een gedeelte zijner eigene geestelijkheid, had opgehitst. Hij zelf was wijs genoeg om van de aanspraak, die zijn oom op Holland had doen gelden en hem den vijand van Robrecht de Fries gemaakt had, af te zien. Hij stelde zich met de erfelijke

indien zijne jeugd door verre krijgstochten opgeleusterd was geweest, had de fortuin hem in rijperen leeftijd, de uitvoering eener grootere en avontuurlijkere onderneming bewaard, die den eerbied van Europa, aan zijnen naam hechtte. Het uur der kruistochten was gekomen en Jeruzalem verwachtte een Christenkoning.

Door eene godsdienstige rede ingegeven, werden die oorlogen door de koningen begunstigd, omdat zij er een middel in vonden, uit hunne staten, onrustige en hinderlijke leenheeren te verdrijven.

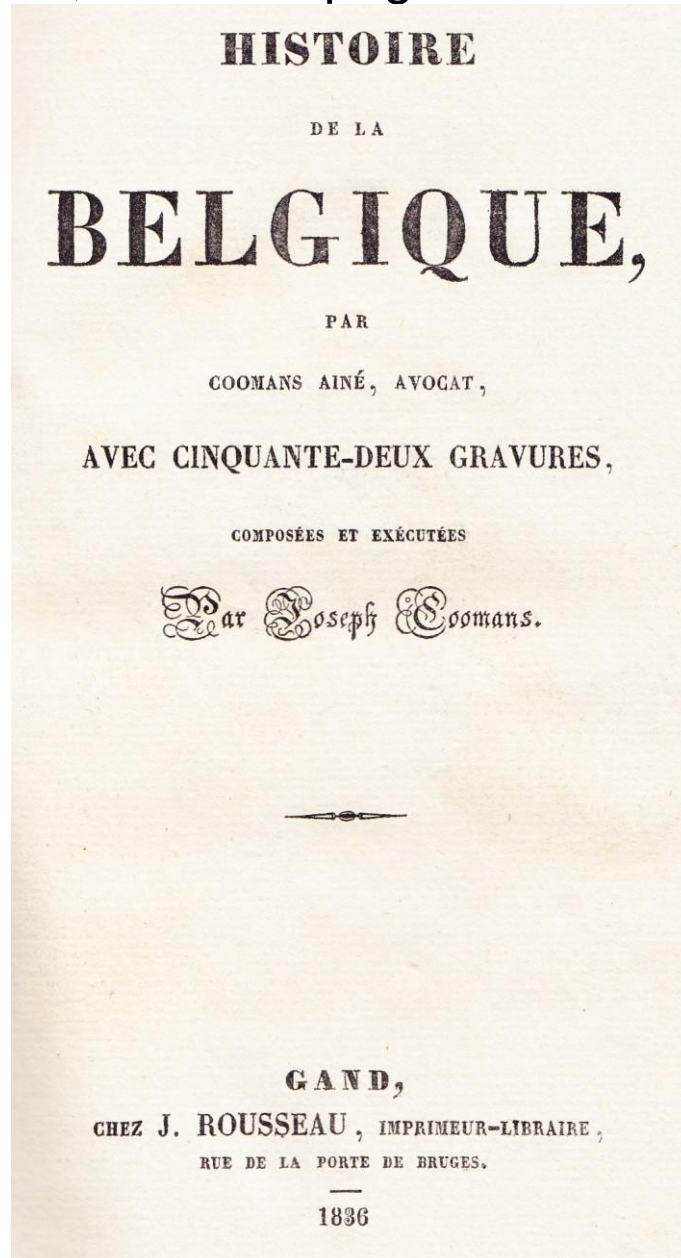
op bladzijde 181-182 van
MOKE ; Geïllustreerde geschiedenis van België
 (1885 ?).



En frontispice de
de « *Godefroid de Bouillon* » par HARTHAUG.

BIBLIOGRAPHIE.

COOMANS aîné ; *Histoire de la Belgique* (avec 52 gravures composées et exécutées par Joseph COOMANS) ; Gand, J. Rousseau imprimeur-libraire ; 1836, 200 + 52 pages.



COOMANS aîné ; *Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre* (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et

Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Masure ; 1840-1841, 230 pages.

« *Gravures des frontispices par Joseph COOMANS (1816-1889) des 17 chapitres de Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre (1840-1841)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUIIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

Belges illustres 1 ; Bruxelles, Librairie nationale : A. JAMAR et Ch. HEN ; 1844, première partie, 454 pages + 51 planches hors texte. (« *Panthéon National* »)

CONSCIENCE, Hendrik ; ***Geschiedenis van België*** ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

Théodore **JUSTE** ; ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), T. **1**, 352 pages.

Henri Guillaume **MOKE** ; ***Abrégé de l'histoire de Belgique*** (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT) ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages).

Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène***

HUBERT ; s.d. (1885 ?) ; Brussel, J. Lebègue ; s. d. ; 922 bladzijden.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**51**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**51**) : Léopold **MASSARD** * (1812-1889) (1) ». “Godefroid de Bouillon”, portrait comparé / vergeleken portret in *Belges illustres* (1844) et / en *Biographie nationale* (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20051%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MASSARD%20001.pdf>

Autres gravures de Joseph COOMANS dans cette série.

frontispice ("*Mort de Charles Le Bon*"), gravure "composée et exécutée" par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20167%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2042.pdf>

"*Belges avant César*", entre pages 2 et 3, gravure "composée et exécutée" par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20169%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2043.pdf>

"*Femmes belges avant César*", entre pages 4 et 5, gravure "composée et exécutée" par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20171%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2044.pdf>

"*Druide*", première illustration entre pages 6 et 7, gravure "composée et exécutée" par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20173%](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20173%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2045.pdf)

[20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2045.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20175%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2045.pdf)

“*Sacrifice*” (au temps des *anciens Belges*), deuxième illustration entre pages 6 et 7, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20175%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2046.pdf>

“*Ambiorix*”, illustration entre pages 8 et 9, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20177%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2047.pdf>

“*Baudouin 1^{er} bras-de-fer*” (première version), illustration entre pages 12 et 13 gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20179%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2048.pdf>

“*Richilde*” et “*Richilde prisonnière*”, illustrations situées respectivement entre les pages 16 et 17 et les pages 18 et 19, gravures “*composées et*

exécutées” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf>

Illustrations concernant la Révolution française.

“*Camille Demoulins au Palais Royal*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), ainsi qu’une autre par Henri **HENDRICKX** (1817-1894), toutes deux figurant à la page 1 (chapitre premier) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20110%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2001%20PRIEUR%201%20HENDRICKX%2031%20COOMANS%201.pdf>

“*Les Dames de la Halle allant à Versailles*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), figurant à la page 43 (chapitre II) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes) ; op.cit. ; 1839-1841 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20111%20REDECOUVERTE>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2002%20PRIEUR%202%20COOMANS%202.pdf>

“*La fuite de Lally-Tollenda*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 64 (chapitre III) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes) op.cit. ; 18**39**-1841 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2003%20COOMANS%203.pdf>

“*Arrestation de la famille royale à Varennes*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-19..), figurant à la page 92 (chapitre IV) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes) ; op.cit. ; 18**39**-1841 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20113%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2004%20COOMANS%204.pdf>

“*Repas des Gardes du corps*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 12 et 13 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacroix, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20134%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%208%20RAFFET%2018.pdf>

“*Travaux exécutés au Champ-de-Mars pour la fédération*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 17 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20136%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2022.pdf>

“*Retour de Varennes*” ”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 20 et 21 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; (collection de sujets dessinés par **RAFFET**) ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20138%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2023%20BAUGNIET%2016%20RAFFET%2019.pdf>

“*Déploiement du Drapeau rouge*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 22 et 23 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**) ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20140%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20146%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2024%20RAFFET%2020.pdf>

“*Dumouriez reçoit les commissaires de la Convention*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 50 et 51 de l'édition belge de *Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française* ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20146%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2025%20BAUGNIET%2017%20LESESTRE%204.pdf>

« *Cécile **Renaud** (**Renault**) chez Robespierre* », par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Auguste **COOMANS** (18??-1896 ??), figurant entre les pages 72 et 73 de l'édition belge de *Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française* ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20156%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2026%20BAUGNIET%2022.pdf>

“*le club des Jacobins*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 76 et 77 de l'édition belge de *Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française* ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20158%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2027%20BAUGNIET%2023%20RAFFET%2025.pdf>

“*Robespierre dans l'antisalle du Comité de salut public*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886) et

Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 78 et 79 de l'édition belge de *Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française* ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20160%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2028%20BAUGNIET%2024.pdf>

Nota bene : la série d'articles se poursuit, quasi quotidiennement, pendant l'été 2019 (230^{ème} anniversaire de la Révolution française de 1789) sur <https://www.idesetautres.be>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Joseph **COOMANS** (1816-1889).

http://balat.kikirpa.be/peintres/Detail_notice.php?id=972

https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Coomans

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Joseph_Coomans

Henry **BROWN** (1816-1870)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

William **BROWN** (1814-1877)

Frère du précédent.

Henri **HENDRICKX** (1817-1894)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx_Henri.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx

Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906)

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vermorcken/vermorcken_vues.html

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/347691>

Pour des jeunes souhaitant s'initier à l'histoire de Belgique et de Godefroid de Bouillon, nous recommandons :

Vous trouverez un fac-similé de « **Godefroid de Bouillon** » par HARTHAUG (Bruxelles ; Librairie Classique Lebègue ; sans date (années 1940), 36 pages format 15x10 cm ; « *Collection Nationale* » N°12) au lien :

<http://www.idesetautres.be/upload/GODEFROID%20BOUILLON%20HARTHAUG%20COLLECTION%20NATIONALE%2012%20LEBEGUE.pdf>

Découvrez aussi la biographie en **BD** de **Godefroid de Bouillon** par Fred **FUNCKEN**, en 4 planches aux illustrations attrayantes est parue : en Belgique, dans le N°19 de l'hebdomadaire

« **TINTIN** » du 14 mai 1953 ; en France, dans le N°244 de l'hebdomadaire « **TINTIN** » du 25 juin 1953.

<http://www.idesetautres.be/upload/GODEFROID%20BOUILLON%20FUNCKEN%2019530514.pdf>

Lien pour la couverture :

<http://www.idesetautres.be/?p=divers&mod=showPicture&id=1278916218guQs.jpg>

Liliane **FUNCKEN** (1927-2015) et Fred **FUNCKEN** (1921-2013) ; *Le Costume et les armes des soldats de tous les temps* ; Tournai, Casterman ; 1966, Tome 1 : *des pharaons à Louis XV* (**illustrations** légendées et **lexique**) :

<https://www.idesetautres.be>

Liliane et Fred **FUNCKEN** ; *Costume, l'armure et les armes au temps de la chevalerie (Tome 1 : du huitième au quinzième siècle)* ; Tournai, Casterman, 1977 (**illustrations** légendées et **lexique**) :

<https://www.idesetautres.be>

Liliane et Fred **FUNCKEN** ; *La grande histoire du monde* ; éditions BLANCO ; 1992. Sélection de planches sur <https://www.idesetautres.be>

Jean **SCHOONJANS** (1897-1976) / Liliane et Fred **FUNCKEN** ; *L'histoire du Monde / Geschiedenis van de Wereld* (1955-1962) ; hebdomadaire « **TINTIN** » / weekblad « **KUIFJE** » / éditions du Lombard ; 1992. Toutes les 326 planches (en

langues tant française que néerlandaise) sur
<https://www.idesetautres.be>

L'histoire de Belgique par l'image, publiée en 1936, 96 pages. (24 leçons éditées par « *La Procure* », prévues pour le degré supérieur de l'enseignement primaire.). En particulier :

leçon **5**, « *L'époque féodale* » (pages 18-21) :

<http://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20BELGIQUE%20PAR%20IMAGE%20LECON%205%201936%20EPOQUE%20FEODALE.pdf>

leçon **6**, « *Les Belges aux Croisades* » (pp.22-25) :

<http://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20BELGIQUE%20PAR%20IMAGE%20LECON%206%201936%20BELGES%20AUX%20CROISADES.pdf>

Nos gloires

Une histoire illustrée de la Belgique

Jean-Léon Huens

Auguste Vanderkelen

*Les images grâce auxquelles des générations
d'élèves ont appris l'histoire de Belgique*

La réédition en un seul volume des six albums de ***Nos Gloires***, chef-d'oeuvre iconographique de près de 550 tableaux, qui fascinèrent la génération de l'immédiat après-guerre. De 1949 à 1961, l'illustrateur Jean-Léon **HUENS** (1955-1962) réalisa la plus vaste illustration de l'histoire de la Belgique. De l'homme des cavernes au règne de Baudouin I, tous les grands faits et figures sont représentés. Alliant le réalisme des miniatures à

GOORDEN, Bernard ; « 57 illustrations de Gustave Doré (1832-1883) / **Afbeeldingen van Gustave Doré (1832-1883)** dans / in **Godfried van Bouillon en de kruistochten (1902)** de / van Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), écrivain / **schrijver** (sous le pseudonyme de / **onder schuilnaam van** Lodewijk van Laeken) et éditeur / **en uitgever** » . :

<http://www.idesetautres.be/upload/Gustave%20DORE%20ILLUSTRATIONS%20CROISADES%20GODFRIED%20BOUILLON%20KRUISTOCHTEN%20LODE%20OPDEBEEK%201902%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « Illustrations de Gustave Doré (1832-1883) / **Afbeeldingen van Gustave Doré (1832-1883)** dans / in **De schoone historie van Genoveva van Brabant** de / van Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), écrivain / **schrijver** (sous le pseudonyme de / **onder schuilnaam van** Jan Verriest) et éditeur / **en uitgever** » :

<http://www.idesetautres.be/upload/GUSTAVE%20DORE%20ILLUSTRATIONS%20CROISADES%20GENOVEVA%20BRABANT%20VERRIEST%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « **Illustrations de Gustave Doré (1832-1883) / Afbeeldingen van Gustave Doré (1832-1883)** dans / in **Geneviève de Brabant** de / van Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), écrivain / **schrijver** (sous le pseudonyme de /

onder schuilnaam van Xavier de Pontillac) et éditeur / **en uitgever** » :

<http://www.idesetautres.be/upload/GUSTAVE%20DORE%20ILLUSTRATIONS%20CROISADES%20GENEVIEVE%20BRABANT%20LODE%20OPDEBEEK%20PONTILLAC%20BGOORDEN.pdf>

Schoolwanden, o. a., van Edmond Van Offel :

http://www.collectiontrade.nl/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=65&Itemid=36

Naslagwerk / Oeuvre de référence :

Karl **CATTEUW** ; *Als de muren konden spreken... Schoolwandplaten en de geschiedenis van het Belgisch lager onderwijs*; Katholieke Universiteit Leuven (Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen / Centrum voor Historische Pedagogiek) ; Proefschrift aangeboden tot het verkrijgen van de graad van Doctor in de Pedagogische Wetenschappen ; 2005, IV-480 bladzijden :

<https://lirias.kuleuven.be/bitstream/1979/124/1/Als%2Bde%2Bmuren%2Bkonden%2Bspreken.PDF>

© 2019, Bernard GOORDEN